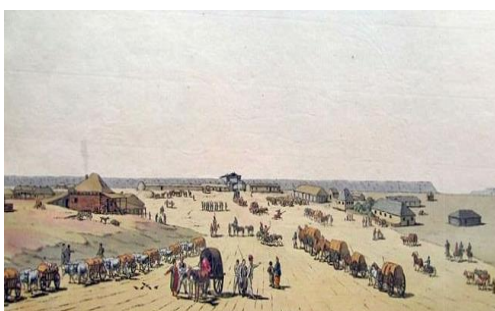


Крымские татары



Крымские татары-один из коренных народов Крыма и в настоящий момент в основном проживает на полуострове Крым. У него есть символы государственности: флаг, герб, гимн. Крымских татар отличает уникальная и самобытная культура, приверженность традициям и особый семейный уклад. В составе крымскотатарского народа выделяют три субэтнические группы, сформировавшиеся на южном берегу Крыма, в горно-предгорной части полуострова и в крымской степи. Именно эти факторы оказали большое влияние на все сферы материальной культуры крымских татар и, в частности, на характер поселения, жилища и внутреннее убранство дома.



В степном Крыму дома строились одноэтажные дома с двухскатной черепичной крышей из обмазанного глиной плетня, или из необожженного кирпича-сырца, замешанного на глине с соломой. Такой дом состоял из двух-трех комнат, к нему примыкали и другие строения в виде полужемлянок.

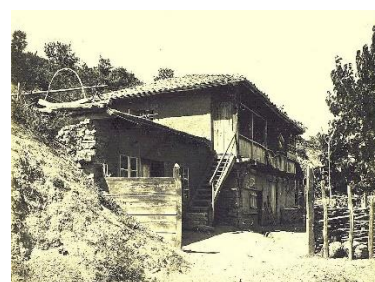
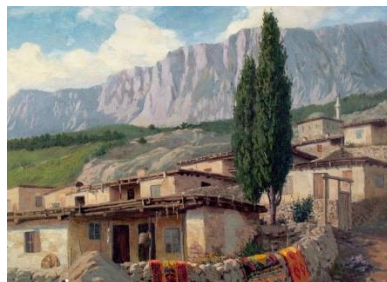
В предгорьях, в горном Крыму, на южном берегу в качестве строительного материала использовали необработанный камень, речной камень, прутья лесного ореха. Такие дома были двухэтажными, часто с балконом и галереей. На первом этаже двухэтажного дома держали домашнюю птицу, скотину. Здесь же хранились: корзина для соломы, «чалгъы»-коса, «чапа»-цапка, «лескер»-лопата, санки для перевозки дров и др.



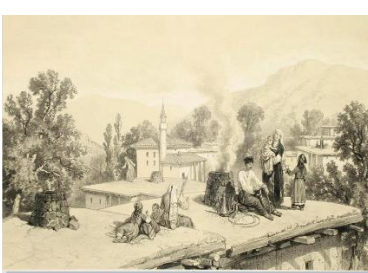
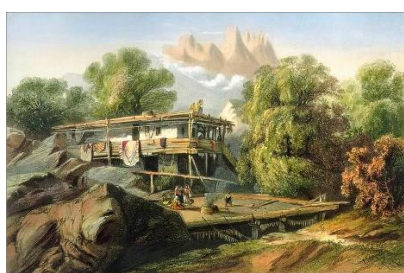
Двор вокруг дома делился на две части, находящиеся на разных уровнях. Нижний двор был хозяйственным, в верхней части разбивали сад с розарием, гранатами, персиками и обязательно - с виноградом.



На Южном берегу дома часто пристраивали к скале и имели только три стены, четвертой стеной была сама скала.



Расположены они были террасообразно, так, что плоская земляная крыша каждого дома служила двором для соседнего верхнего дома. Крышу использовали для хозяйственных нужд. На ней сушили хлеб, табак, лук.



Если строительство жилищ крымских татар отличалось разнообразием, то во внутреннем убранстве особых различий не было. Дома внутри обмазывались глиной и белились. Отапливался дом печью. Печь для выпечки хлеба строилась во дворе из хвороста, смазанного глиной.



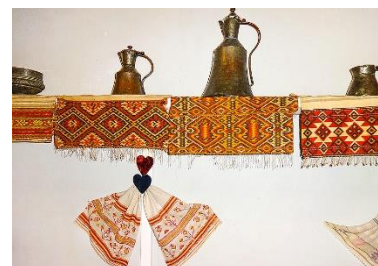
В каждом доме был ручной ткацкий станок, прялка, которые в летнее время стояли на веранде, рядом лежали нити, пряжа, связки шерсти.



Вдоль стен в жилище делали невысокие диваны-«серт», которые застилались мягкими матрасами «мендер» и приставными подушками. На полу раскладывали ковры "килим".

Отличительной чертой традиционного быта крымских татар являлось широкое использование полотенец для украшения комнат – «эвджияр». Полочки на стенах застилали такими полотенцами и салфетками.

На полочках «раф» выставляли до блеска начищенную медную, деревянную и гончарную посуду. Она отличалась многообразием форм.



Некоторые виды посуды и утвари были распространены во всех регионах Крыма, но были и региональные отличия, потому что Кухня степных крымских татар отличалась блюдами из мяса в сочетании с тестом, а жители предгорья и южного берега Крыма употребляли в пищу мясо с большим количеством овощей и молочных продуктов. Овощи и мясо заготавливали на зиму: солили, сушили, вялили.



Наиболее популярными в еде были «чебуреки», «шиш-кебаб» из баранины, конины, индейки, слоеные мясные пироги «кобете», «бурма», «сарма», «долма» и мн. др. Готовили много сдобы: различное печенье с орехами, медом, сиропами, изюмом: «пахлава», «шекер-кыйык», «эльва», «кьюрабье». В большом количестве употребляли грецкие орехи, как в первых блюдах, так и в десертах. Хлеб пшеничный и ржано-пшеничный пекли в печах «фурун». Молочная пища также разнообразна: йогурты, масло, сычужные сыры, творог. Традиционные напитки – компоты «хошав», «шербет»-фруктовый отвар из цитрусовых, «язма»- йогурт, разведенный водой, «бекмез»- из сока яблок и груш.



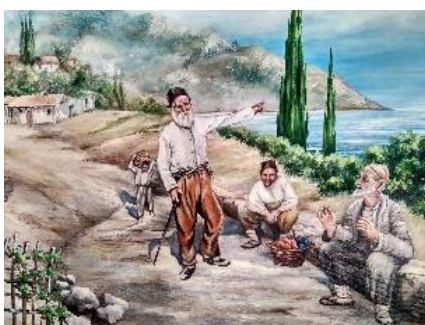
В каждом крымскотатарском доме имелся низкий круглый стол «кьона», или «софра».



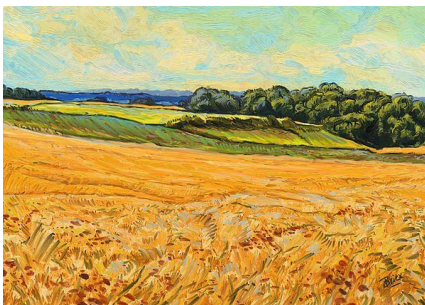
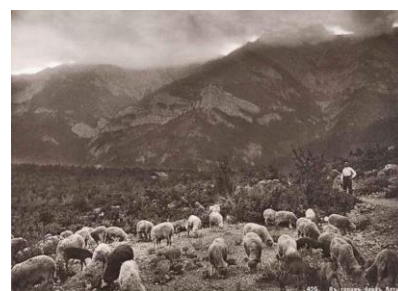
Угостить гостя чашечкой кофе у крымских татар было не только обязанностью, но и удовольствием. В каждом татарском доме на столе стоял кофейник «йыбрыкъ» с крышкой, вокруг него от трех до шести чашек. В зависимости от того, сколько порций нужно было приготовить, пользовались кофеваркой «джезве» размером от одной до шести порций. Кофе подавали в кофейных чашечках «фильджан», с подставками «зарф». К кофе предлагали халву, разнообразные варенья: розы в сахаре, из недозрелого грецкого ореха, белых лилий, варенье в меду, а также ореховое печенье «бахлаву».



Основным занятием крымских татар было земледелие, скотоводство и садоводство. Скотоводством крымские татары занимались во всех районах Крыма. Но в степных районах скот составлял главное имущество и в крымской степи разводили тысячи волов, верблюдов, овец и лошадей. Для татарина-степняка скотоводство было главным занятием.



Скотоводство в степи, в горных районах и на Южном берегу Крыма имело отличительные черты. Различия проявлялись в количестве разводимого скота, а также в породах животных. Коровы и волы в Крыму были горные и степные. Горных коров подковывали, как лошадей. Они способны были карабкаться по скалам, как козы. Были распространены различные породы овец, которые ценились за свою овчину, шерсть, сало и мясо.



Скотоводческое хозяйство дополнялось земледелием: распахивали в степи определенные участки земли, сеяли и убирали урожай. В Крыму выращивали четыре сорта пшеницы, зимний и летний ячмень, просо, рожь, овес, чечевицу, лён. Посев производили вручную, жали серпами «оракъ», или косами «чалгъы». Хранили зерно в земляных ямах «уру», которые сверху закрывали досками и соломой.

На южном берегу, в горных и предгорных районах Крыма занимались садоводством, виноградарством, рыболовством. Выращивали груши, яблони, сливы, вишни, персики, крупноплодный садовый кизил, айва, гранат, шелковица, орехи, инжир, ягоды. С особой теплотой крымские татары относились к винограду. Климатические условия Южного берега дали возможность выращивать здесь самые дорогие и нежные сорта винограда.

Также выращивали большое количество табака, который не только обеспечивал местные потребности, но даже вывозился за пределы края.

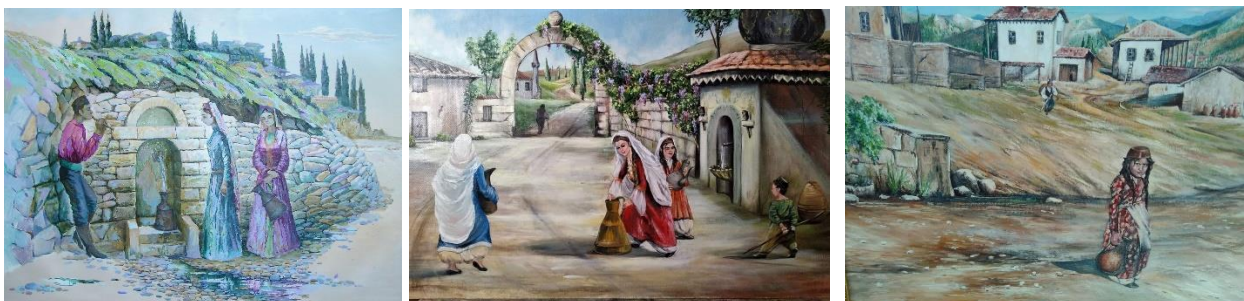


Во всех районах полуострова было распространено пчеловодство. Мед крымских серых пчел даже вывозили. Воск поставляли на свечные заводы.

Для перевозки грузов и людей крымские татары использовали двухколесную повозку - «араба» и «мажара»-четырёхколесная длинная телега.



Занятия садоводством, виноградарством, табаководством в Крыму были невозможны без умения находить и сохранять источники воды, строить колодцы, фонтаны. Крымские татары с благоговением относились к источникам воды, всячески охраняли их и проявляли заботу, очищали от загрязнений водные ключи, обкладывали их камнем или деревом, сооружали всевозможные фонтаны или водоемы.



В Крыму процветали самобытные виды национальных ремесел – ткацкий, войлочный, коженно-сафьяновый, вышивальный, меднопосудный, филигранный и другие.



Коженное ремесло пользовалось особым уважением среди других ремесленных цехов. Обработанную кожу, не очищенную от шерсти, использовали как подстилки «постеке». В степных районах пастухи ходили в кожаных куртках и шароварах, с кожаными сумками «тагьарчыкь». Кожу использовали также, чтобы сделать сито «чельтек», обить деревянный сундук и др. Из нее шили разнообразную обувь, пояса, сумочки, кошельки. Эти изделия расшивали

золоченой и серебряной нитью.



С коженным производством тесно была связана работа сапожников. Шили сапожники мужские и женские сапоги, туфли, домашнюю обувь и др.



Из шерсти овец, верблюдов ткались также безворсовые ковры «килимы» и ковры «халы».



Еще один вид традиционных ремесел — резьба по дереву. Ни один крымскотатарский дом в прошлом невозможно было представить без деревянных резных карнизов «сачакь». Резьбой украшались также деревянные колыбели «бешик», и зачастую входные двери.



В лавках токарей и сундучников можно было купить футляры для зеркал, шкатулки, деревянные туфли, прялки, качалки для теста, доски для резки хлеба. Эти изделия были хорошо отполированы, украшены резьбой, инкрустацией (костью, перламутром), плитками сухих красок зеленого, красного, черного цветов.



Лавку медника «бакъырджы» среди других лавок можно было определить по стуку молотка о медь. Медники из больших листов меди выковывали огромные тазы, чаши, блюда и покрывали их оловом. Изделия были украшены чеканкой, гравировкой, насечкой, ажурной и зубчатой резьбой; геометрическими, растительными, цветочными орнаментами, каллиграфическими надписями.

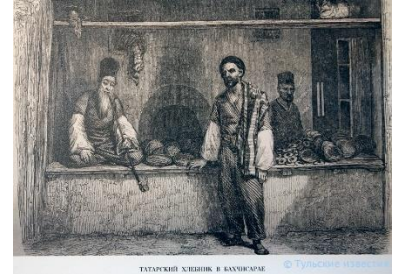
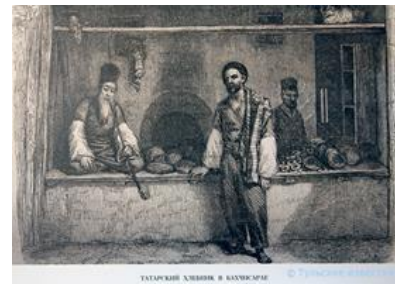


Широко было развито гончарное производство. В больших глиняных сосудах хранили зерно, в сосудах различной формы «бардакь» хранили масло, молоко, соленья и др. Глиняные цветочные горшки «гуль череп» украшали каменные дворы и окна домов. Крымские татары изготавливали черепицу для крыш, а также керамические водопроводные трубы.

Крымские мастера делали и детские игрушки: войлочные и кожаные мячи, «маймул», игрушки типа юлы из дерева, разукрашенные разноцветными красками, «къюкьла» — куклы, одетые в мужскую и женскую традиционную одежду крымских татар.

Удивительная черта ремесленных изделий крымских татар — почти все они украшены узорами национальными орнаментами и каждый узор являл собой одновременно символ, оберег и украшение.

Многие ремесленники не только изготавливали вещи, но и сами продавали их. В городах Крыма можно было купить: строительные материалы, войлоки, сукно, тулупы и полушубки, сафьяны, шапки, седла, сбрую, ножи, пояса. В продуктовых лавках продавались: зерно, мясо, мука, сыр, брынза, соленая рыба, фрукты, соль, овощи, хлеб, кружева, ткани, уголь, дрова и др. Был также рынок, где продавали лошадей и других животных.



Крымские татары всегда уделяли большое внимание образованию своих детей. Практически в каждой деревне действовали начальные школы – «мектебы» и поэтому грамотность была всеобщей. Дальнейшее образование жители Крыма получали в медресе – это религиозно-просветительское и учебное заведение второй ступени с мусульманским уклоном.



Все важные события в жизни мусульман освещались молитвой. В Крыму не могло быть ни единого поселения крымских татар, где бы не существовало мечети с необходимым для ее функционирования составом священнослужителей. На территории Крыма существовало большое количество мечетей.

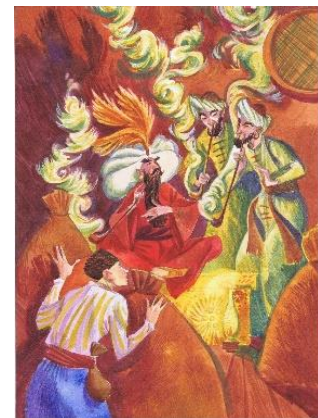
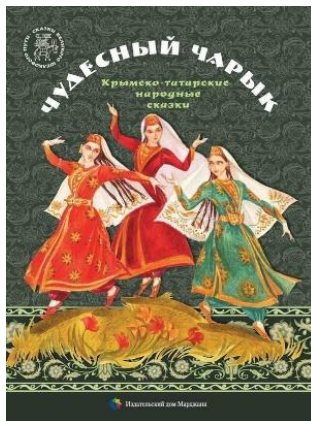


Самая древняя мечеть на всей территории Крыма, которая сохранилась до наших дней, находится в Старом Крыму. Это Мечеть Хана-Узбека, построенная в 1314 году.



Одной из самых знаменитых мечетей Крыма – это Большая Ханская мечеть - Хан-Джами в Бахчисарае. Она расположена на территории Ханского дворца. В наши дни функционирует большое количество мечетей. Мечети являются частью культурного наследия крымскотатарского народа, уничтожение которого приводит к потере памяти.

У каждого народа есть свои особенности. Они выражаются в языке, народном костюме, народных праздниках, фольклоре (народном творчестве), национальной кухне. Крымскотатарский народ тоже особенный у него есть своя культура и традиции. Устное народное творчество крымских татар - неотъемлемая часть национальной культуры народа, ценный источник народных традиций и языка. Крымскотатарский фольклор представлен многими жанрами народной прозы и поэзии и отличается многообразием. Это эпические произведения, песни, легенды-«эпсане», рассказы, сказки-«массал», загадки «тапмаджалар», пословицы и поговорки «аталар сёзлеры ве айтымлар», скороговорки «тезисов айтувлар» и др. Легенды складывались о природе, ханах, султанах, о простых людях, разбойнике Алиме, который грабил только богатых, никого не убивал и отличался необыкновенной отвагой. Известны рассказы об Ахмет-Ахае, который всегда побеждает. Разнообразны сюжеты сказок крымских татар. Наиболее популярны сказки: «Алтын башнен, хыяр баш» (Золотая голова, огуречная голова), «Асан огьлу Усеин», «Золотое яблоко», «Сказка о лисе и Беш-салкъым бее», «Парень с медвежьими ушами» и др.

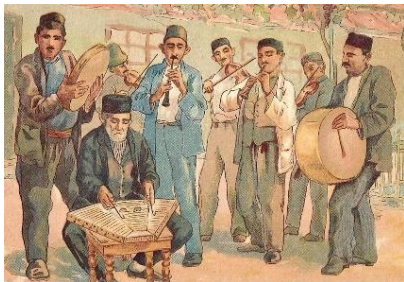


Особенна и крымскотатарская музыка. Сочетание лирического и динамического мотивов - главная отличительная черта народной крымско-татарской музыки. Её передавали многие поколения, которые даже не имели музыкального образования, но при этом, народная музыка развивалась и доказательством этого является многообразие ее жанров и форм. Песни крымских татар — это песни лирические, обрядовые; застольные, бытовые. Кроме того, на свадьбах, праздниках, особенно часто у степных татар

исполнялись «чынълар» — песни — экспромты импровизационного характера, напоминающие частушки.

В степной части Крыма для песни употребляют термин «йыр», в южнобережной и горной частях Крыма называли «тюрки». Исполнялись песни часто в сопровождении музыкальных инструментов.

Инструментальная музыка — это «ава». В эту группу входят наигрыши, танцевальные и самые разнообразные мелодии. Музыка могла исполняться как на отдельных музыкальных инструментах, так и оркестром, состоящим из «давул»- барабан, "сантыр" - род цимбал, «зурна»- родоначальница "гобая" «даре»-бубен. Популярны были у крымских татар такие инструменты, как «къавал»-свирель, «тулуп-зурна»-волынка, "сааз"-напоминает удлинненную мандолину, «кеманче» -смычковый инструмент.

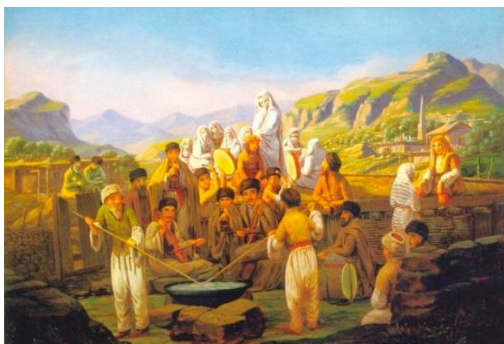


Крымскотатарский народ гордится своими танцами — высочайшей ценностью его духовной культуры. Их величавость, грациозность и ритм придают им особую прелесть. Народный крымскотатарский танец, бережно сохраняя национальные традиции, все время находится в состоянии развития.

Грациозная, плавная «Агъыр ава», огневая «Хайтарма», игривый танец «Явлукъ оюны», яркий «Чобан оюны» — каждый танец — цветная картинка народной жизни, повествующий о богатстве и красоте души крымскотатарской, о нравах и обычаях народа.



Обряд, традиция, праздник являются важной составляющей каждого отдельного народа. И у крымских татар они бесконечно разнообразны.





Ораза-байрам начинается по окончании поста. После праздничной молитвы крымские татары раздают милостыню бедным, сиротам, бездомным, одиноким старикам. В этот день просят друг у друга прощения и мирятся все, кто был в ссоре.

Курбан-байрам-праздник жертвоприношения, один из основных мусульманских праздников.

Наврез-это день всех земледельцев, который отмечают 20 или 21 марта. Он оповещает о начале весны, символизирует начало нового сельскохозяйственного сезона. Мужчины, выйдя в поля, предоставляют право уважаемому старцу проложить первую в этом году борозду, начиная, таким образом, пахоту.

Хыдырлез отмечают в первую неделю мая, когда появляется на поле первый колос зерновых. Праздник хозяйства и социальной деятельности. Жители собираются вместе на полянке, где есть пригорок. С горы скатывают хлеб. Если он упадет наверх лицевой своей стороной – урожай в этом году будет хороший, а если нет – урожайным год не станет.

Дервиза-празднуется во время осеннего солнцестояния, 22 сентября. Празднование происходит обязательно вблизи священного места с приношением в жертву животного (в Крыму это баран). После этого праздника скот возвращают с летних пастбищ.

Крымскотатарский костюм

Крымскотатарский костюм складывался веками и имеет очень долгую историю. Он видоизменялся под влиянием природных условий, уклада жизни и быта. Он гармонировал с характером людей, окружающей природой, средой и имел поистине сакральное значение для народа. Каждый элемент костюма и в целом комплекс был тщательно продуман, и не было ни единой лишней детали в нем. Крымские татарки стремились продемонстрировать в создании костюма свое мастерство в рукоделии, широко применяя навыки в вышивке. Эти орнаменты не только были народным символом, но и во многом обладали функцией оберега от злых духов, сглаза. По одежде можно было судить о возрасте и социальном статусе ее владельца.

Женская одежда

Особое внимание крымские татарки уделяли украшениям головы. Волосы девушки обычно заплетали в две косички, которые откидывали на спину. Чтобы предохраниться от дурного глаза «назар» к концам кос был прикреплен красиво отделанный прямоугольный талисман, внутри которого находилась священная молитва «сач дуvasы». Головным убором считалась бархатная, обычно бордового цвета шапочку (фес), вышитая золотом или серебром, иногда украшенная мелкими монетами и покрытая круглой с узорами отделкой золотого цвета «фес кьалпагы». Поверх фески одевался тонкий длинный шарф белого цвета «баш марама» из самотканной кисеи, вышитый по краям.



Насчитывается огромное количество женских головных уборов, их разнообразие поражает. Кроме фески и марамы распространенными были большой шерстяной платок «шал», легкий тонкий платок «чембер», цветной узорчатый платок «баш явлукъ»

Одежда женщин, несмотря на местные различия, имела много общего. Гардероб крымской татарки состоял из широких и длинных, ниже колен, хлопчатобумажных или холщовых рубашек «кетен-кольмек», длинных платьев «антер» с широкими рукавами, цветных шароваров «шалвар», или «думан», «дон», достигающих ступни и завязываемых вокруг щиколотки на шнурок. Верхняя одежда состояла из кафтана «къафтан», или «зыбын»), плотно обтягивающего весь стан, обыкновенно яркого, чаще всего в розовом или красном цвете, с золотым или серебряным галуном на вороте и груди. Данный кафтан имеет разрез во всю длину спереди, а также узкие рукава и застегивается у кисти рук на несколько пуговиц, обязательно шьется на вате для придания стану полноты. На грудь, начиная от шеи до пояса, а иногда и ниже, подшивается нагрудник «кокюслик», на который густо нанизываются сверху мелкие, а дальше все более и более крупные золотые монеты «алтын». Затем идет вокруг талии широкий плисовый кушак «йипши къушакъ», шитый серебром или золотом с большими серебряными бляхами с рельефными узорами «копан». По праздникам талию опоясывают нарядными поясами «къюлан» или «къапакълы къушакъ».



Иногда пояс подвязывали шерстяным вязаным платком «бель явлукъ», таким образом, что позади образовывался треугольник, который чуть ли не достигал ног.

Поверх кафтана надевали короткую шубу «джуббе», преимущественно из красного или зеленого материала, обитого по краям мехом и широкими позументами по всем швам. Выходя из дома кроме описанного костюма также надевали накидку розового или

зеленого цвета «фередже». В повседневной жизни обязательной принадлежностью женского наряда является также фартук из ситцевой материи «оглюк», или «пештимал».

Учитывая погодные условия и специализацию назначения, различают несколько различных фасонов обуви крымской татарки: сафьяновые сапожки «мест»- надеваются зимой в комнате, домашние туфли без задников с острыми носками «папуч», расшитые золотом и серебром - летом. При выходе из дома в непогоду обували «кьатыры» - нечто похожее на калоши, или башмаки, закрытые сверху наполовину «терлик». Торжественные мероприятия посещали в расшитых золотом красивых туфлях «аякькьап». Вся эта обувь изготовлялась из сафьяна черного, желтого или красного цветов. В дождливую погоду одевались ходули «налы», или «табалдык», очень красиво отделанные и предохраняющие ноги от грязи. В комнате носили также вязанные из шерсти тапочки «кальчин», или шерстяные чулки с красивым цветным узором «сырлы чорап».



Мужская одежда.

Голову крымские татары обычно покрывали низкой чёрной барашковой шапкой «кьалпакь», на дне которой иногда вышит полумесяц. Летом были распространены тюбетейки «такьые» или фески «фес» красного цвета. Рубаха с косым воротом «кольмек» заправлялась в широкие суконные шаровары «сокьма штан или шалвар» и затягивалась шерстяным кушаком «кьушакь» длинным и широким, обычно красного или зеленого цвета. Поверх рубахи надевали короткую безрукавку типа жилета «илик», сшитую из бархата, иногда украшенную золотом. Сверх безрукавки носили другую куртку «камзол» с короткими, или длинными рукавами, а уже затем надевали длинный кафтан «чекмен». Рубахи крымских татар изготовляли из домашнего полотна «кетен». Всю остальную одежду изготавливали, большей частью, из грубого сукна домашней работы, у степных татар часто из верблюжьего сукна. Зимой вместо кафтанов одевали овчинные тулупы «тонь», или овчинные куртки «курк». Широко использовались также такие разновидности одежды, как плащ «япынджа», башлык «башлыкь».



Из обуви мужчины предпочитали носить сапоги «чизма», непременно с подковами на каблуках, кожаные башмаки без голенищ на каблуках «потюк».



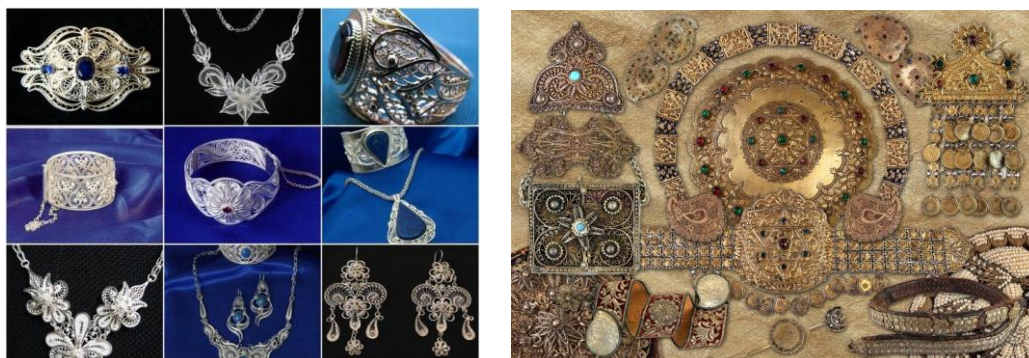
Пастухи носили куртки из бараньей шкуры «ку», «къыскъа тонъ» с къушаком, к которому прикреплялся нож «пычакъ» и сумка «чанта».

Необыкновенно интересными по крою были мужские и женские нижние домотканые рубахи крымских татар. По мнению путешественников, качество ткани, из которой они шились доходило до совершенства. К величайшему сожалению, на предметах быта XIX в. признаки этого совершенства встречаются уже редко.

Украшения

Крымские татарки были большими поклонницами колец «юзюк» и браслетов «билезлик». Кольца обычно носили в таком количестве, что ими нанизывались почти все пальцы. Чаще всего кольца были сделаны из золота, а браслеты из серебра. Из украшений также распространены серьги «купе», бусы «боюнджакъ», изготовленные из цветных камней, стекла, горного хрусталя, а также монеты «алтын», которыми украшали фески. Из камней крымские ювелиры любили сердолик «акик», перламутр, бирюзу, яшму, алмазы, янтарь, кораллы, жемчуг.

Женщины обычно красили волосы в бурый или ярко-рыжий цвет добываемой из растения краской «хна». Такому же окрасу подвергаются иногда ногти на руках и части ладони - особенно часто это практикуется на свадьбах. На тоненьком ремешке через плечо крымские татарки носили сумочку, в которой хранили молитву из Корана «дува», сделанную из серебра или сафьяна.



Крымскотатарская вышивка

Многие виды одежды крымских татар, а также предметы быта, сшитые из тканей, украшались нарядной вышивкой.

Золотое шитье – отличительная особенность крымскотатарского костюма, как повседневного, так и праздничного. Не менее искусна и декоративна двусторонняя вышивка по тонким тканям: ею украшались марама, шербенты, полотенца, «учкуры» – мужские пояса, платки обрядового значения «едек» и «емен-явлук». Применялись также нити шелковые, хлопчатобумажные, льняные и тонкие шерстяные.

Безумно красивая природа Крыма оказала огромное влияние на все народное творчество крымских татар и, в частности, на вышивку, которая достигла высоких художественных форм.

Основным орнаментом вышивок был растительный мотив, часто превращавшийся в цветочный ковер. Мир цветов дополнялся изображением плодов. Орнаменты вышивок, их символическое значение были понятны мастерицам и легко ими прочитывались.



Отличительной особенностью крымскотатарского костюма каждого района было расположение узора по осям. Так, узор, построенный по горизонтали, говорит о принадлежности вещи к степному району, а диагональная композиция с различными растительными мотивами – к предгорному и степному районам Крыма. Для горных районов характерна организация узоров по вертикали.

Праздничные наряды крымских татарок вышивались золотыми нитями, тесьмой желтого цвета. Цвета красный, желтый, голубой выполняли защитную функцию. Невеста всегда была в платье красного цвета.

Несмотря на то, что в прошлом крымских татар было немало испытаний, драм и даже трагедий, народ сохранил позитивный взгляд на мир и уверенность в себе. Сегодня в Крыму можно заметить соблюдение старинных обычаев, яркие проявления сохранившейся национальной культуры. В наши дни традиционную одежду крымских татар всё чаще можно увидеть на свадьбах, концертах и других мероприятиях. Крымские татары верят, что самые лучшие времена, успехи и достижения — ещё впереди, ведь их народ переживает период возрождения прежних ценностей и традиций.