

**Принято**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
«31» августа 2022 г.

**Утверждено**  
Заведующий МБДОУ  
№ 86 «Незабудка»  
Русанова Т.В.  
Приказ № 91 от 31.08.2022



**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка»  
для детей дошкольного возраста (4 – 7 лет)  
на 2022-2023 учебный год  
срок реализации 1 год**

**Составитель:**  
Музыкальный руководитель высшей категории  
Добровинская В.В.

# Содержание

<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	4-7
<b>1.1.1.</b>	Цели и задачи реализации Программы «Истоки»	7
<b>1.1.2.</b>	Принципы и подходы к формированию Программы «Истоки»	7-8
<b>1.2.</b>	Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя	8-9
<b>1.3.</b>	Целевые ориентиры, планируемые результаты музыкального развития	9-10
<b>1.3.1.</b>	Средняя группа	10
<b>1.3.2.</b>	Старшая группа	11
<b>1.3.3.</b>	Подготовительная группа	11
<b>1.4.</b>	Диагностика музыкальных способностей дошкольников	12
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	12
<b>2.1.</b>	Основные задачи образовательной деятельности «ХЭР», направление «Музыка»	12
<b>2.2.</b>	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	13
<b>2.2.1.</b>	Средняя группа	13-14
<b>2.2.2.</b>	Старшая группа	14
<b>2.2.3.</b>	Подготовительная группа	14-15
<b>2.3.</b>	Содержание образовательной деятельности по видам музыкальной деятельности	15
<b>2.3.1.</b>	Средняя группа	15-18
<b>2.3.2.</b>	Старшая группа	18-20
<b>2.3.3.</b>	Подготовительная группа	21-23
<b>2.4.</b>	Перспективно-тематическое планирование	23
<b>2.5.</b>	Связь с другими образовательными областями	24
<b>2.6.</b>	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	24-26
<b>2.6.1.</b>	Примерное планирование работы с родителями	26-27
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	26
<b>3.1.1.</b>	Структура реализации образовательной области «ХЭР», направление «Музыка»	26-27
<b>3.1.2.</b>	Формы взаимодействия с детьми в различных видах музыкальной деятельности	27-28
<b>3.1.3.</b>	Музыка в режимных моментах	28-29
<b>3.2.</b>	Регламентация образовательной деятельности	29
<b>3.3.</b>	Материально-техническое обеспечение Программы. Организация развивающей предметно-пространственной среды	29-30
<b>3.4.</b>	Требования к психолого-педагогическим условиям реализации	30-31

	Программы по ФГОС	
<b>3.5.</b>	Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ	31-32
<b>3.6.</b>	Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя	32

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Цель рабочей программы обеспечить выполнение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Российской Федерации, примерной основной образовательной программы дошкольного образования «**Истоки**», целевых ориентиров ООП МБДОУ № 86 «Незабудка».

Реализация программы обеспечивается на основе вариативных форм, способов, методов и средств, представленных в примерной основной образовательной программе дошкольного образования «**Истоки**» (под редакцией Т.И. Алиевой, Т.В. Антоновой, Е.П. Арнаутовой, Л.А. Парамоновой, разработанная в соответствии с ФГОС), авторских и парциальных программах, методических пособиях, комплексном планировании с учетом возрастной периодизации и географического, этнокультурного принципа Крымского региона. Образовательная деятельность организуется в соответствии с принципами и целями Стандарта выбираемых педагогом с учетом многообразия конкретных условий реализации Программы, возраста воспитанников, состава групп, особенностей и интересов детей, запросов родителей (законных представителей).

**Нормативно-правовой базой** для разработки Программы является:

### **Законы РФ:**

- Семейный кодекс РФ от 08.12.1995 №223 ФЗ (с изменениями от 02.03.2021);
- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24.07.1998 №124-ФЗ (в редакции от 05.04.2021);
- Федеральный закон от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- ФЗ от 08.06.2020 №165- ФЗ «О внесении изменений в статьи 46 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента РФ от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030г.

### **Нормативно-правовые документы Министерства просвещения РФ:**

- Приказ Минпросвещения от 31.07.2020 №373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования;

- *Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (ред. От 21.10.2019г.);*
- *Приказ Министерства просвещения России от 15.05.2020г. № 236 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования»;*
- *Распоряжение Минпросвещения России от 06.08.2020г. № Р-75 «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность».*

#### **Документы Федеральных Служб:**

- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020г. №32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4. 3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. №4 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 3.36.86-21 «Санитарно-эпидемиологические требования по профилактике инфекционных болезней»;*
- *Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального, общего, основного общего, среднего общего образования), воспитатель, учитель»*

#### **Региональные документы**

- *Закон Республики Крым от 06.07.2015г. №131-ЗРК/2015 «об образовании в Республике Крым»;*

- Указ Главы Республики Крым от 17.03.2020 №63-У «О введении режима повышенной готовности на территории РК» (с изменениями и дополнениями);
- «Методические рекомендации по написанию календарного плана работы педагога в дошкольном образовательном учреждении» Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 16.12.2015г. № 01-14/3805.

#### **Международно-правовые акты:**

- Конвенция о защите прав человека от 04.11.1950;
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989г., вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Декларация прав ребенка (провозглашена резолюцией 1386 (XIV Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1959).

#### **Документы локального уровня:**

- Устав, утвержденный Администрацией г. Симферополя Республики Крым от 28.08.2018г. №4052;
- Свидетельство о государственной регистрации юридического лица от 16.01.2015г. серия 91 №000034004;
- Коллективный договор МБДОУ № 86 «Незабудка» утвержденный 16.08.2021г.;
- Образовательная программа (ООП и АООП) МБДОУ № 86 «Незабудка» утверждена приказом №41 от 28.01.2021г.;
- Лицензия на право ведения образовательной деятельности №0558 (серия 82ЛО1 №0000580 от 25.07.2016г.);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы «Истоки»**

Главная цель российского образования: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национальных традиций»

#### **Цель программы «Истоки»**

- Обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка.
- Формирование у ребенка базового доверия к миру.
- Формирование универсальных, в том числе творческих способностей детей до уровня, соответствующего возрастной специфике.
- Создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности.

#### **Задачи:**

- Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, а также таких личностных качеств, как активность, инициативность, произвольность, самостоятельность и ответственность – важных предпосылок формирования учебной деятельности.
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений, с другими детьми, взрослыми и окружающим миром.
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы**

**Программа «Истоки»** реализует следующие основные принципы:

- Реализация принципа «От общего к частному».
- Интегрированный принцип организации освоения предлагаемого содержания.
- Создание проблемных ситуаций.
- Наглядное моделирование.
- Создание условий для практического экспериментирования.

- Учет индивидуальных особенностей.
- Учет основных стилей восприятия (визуальное, аудиальное, кинестетическое).
- Создание условий для востребованности детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей деятельности.
- Учет специфики в развитии мальчиков и девочек.
- Акцент на организацию продуктивных действий детей, ориентированных на результат.
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы музыкального руководителя. Цели и задачи РП музыкального руководителя.**

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента, образовательного стандарта и приоритетным направлением развития ДООУ № 86.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

**Цель рабочей программы музыкального руководителя:** решение конкретных задач, определенных основной, парциальной программами, реализуемыми в ДООУ.

### **Задачи рабочей программы:**

- Формирование основ восприятия музыкальных произведений у дошкольников.
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
- Формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства.
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Создание предпосылок для развития навыков учебной деятельности.
- Реализация самостоятельной творческой деятельности.
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- Воспитание основ духовной культуры (к семье, городу, Родине, к природе родного края)



**Основная идея** рабочей программы – становление у дошкольников эстетического отношения к окружающему миру средствами музыки, приоритет гуманистического воспитания общечеловеческих ценностей.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию дополнена **парциальными программами:**

- О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»
- Т.Т. Тютюнникова «Элементарное музицирование» (вариативно)
- Л.Г.Мухоморина, Э.Ф.Кемилева «Крымский венок»

А также **методические разработки:**

- М.Гоголева «Логоритмика в детском саду»;
- М.Картушина. «Логоритмические занятия»;
- О.Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»

Программа нацелена на музыкальное развитие ребенка в 4 основных видах музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

**Игра является ведущим методом обучения** и главным способом организации всех этих видов деятельности.

### **1.3. Целевые ориентиры, планируемые результаты музыкального развития**

Согласно требованиям ФГОС ДО **результаты освоения Программы** сформулированы в виде **целевых ориентиров**, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий.

**Целевые ориентиры являются результатом реализации ПДО** в соответствии с требованиями Стандарта.

**Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития.**

***Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:***

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку.
- Умение передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений.
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность).
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации.
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

### **1.3.1. Средняя группа.**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.**

Музыкальное воспитание нацелено на то, чтобы ребенок умел:

- понимать настроение музыкального произведения, называть его;
- узнавать песни, мелодии;
- распознавать звучание музыкальных инструментов (народные, фортепиано, скрипка);
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, четко произносить слова, правильно интонировать мелодию;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;
- играть на металлофоне
- импровизировать веселую и грустную мелодию в пении, придумывать и чередовать танцевальные позы, движения персонажей образной игры

### **1.3.2. Старшая группа.**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.**

Музыкальное воспитание нацелено на то, чтобы ребенок умел:

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различать звучание музыкальных инструментов (народных и некоторых симфонических), классифицировать их по способу звукоизвлечения;
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, правильно петь мелодию с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.
- импровизировать веселую и грустную мелодию в пении, различные ритмические рисунки, придумывать цепочки танцевальных движений, наигрывать на металлофоне собственные мелодии.

### **1.3.3. Подготовительная к школе группа.**

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.**

Музыкальное воспитание нацелено на то, чтобы ребенок умел:

- узнавать гимн РФ;
- определять настроение, характер, музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне, владеть основами культуры пения;
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образом;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно; придумывать цепочки танцевальных движений и композиции танца;
- инсценировать игровые песни; импровизировать мелодии и песенки по замыслу;
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии, наигрывать на металлофоне собственные мелодии.

## **1.4. Диагностика музыкальных способностей дошкольников**

Для изучения особенностей проявления у детей музыкальных способностей проводится индивидуальная диагностика.

**Методы педагогической диагностики:** беседа, наблюдение, диагностические задания, диагностическая ситуация.

Для каждой возрастной группы разработана система заданий для определения уровня музыкальных способностей.

Мониторинг осуществляется с помощью начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и игровой деятельности.

**Основная** цель мониторинга – осуществить анализ и прогнозирование педагогической деятельности музыкального руководителя ДООУ.

**Задачи:** выявить уровень сформированности музыкальных способностей у воспитанников в результате освоения основной образовательной программы; Уровень музыкального развития дошкольников определяется в начале (первая половина октября) и в конце учебного года (вторая половина апреля) в следующих видах деятельности:

1. Слушание музыки.
2. Пение.
3. Музыкально-ритмические движения.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.
5. Детское музыкальное творчество.

Этапы работы:

1. Диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ в данной области.
2. Практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.
3. Обобщающий: итоговая диагностика музыкальных способностей детей, оценка результатов.
4. Методы диагностики: наблюдение, беседа. Используются игровые приёмы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Основные задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», направление «МУЗЫКА»**

Содержание психолого-педагогической работы излагается в Программе по образовательным областям, в каждой из которых обозначены основные цели и задачи и содержание психолого-педагогической работы.

**ХЭР** – предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Музыкальная деятельность ставит следующие задачи:**

- Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## **2.2. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

### **2.2.1. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности. Средняя группа.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец).

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и менее контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство

темпа, имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

### **2.2.2. Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности. Старшая группа.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### **2.2.3. Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности. Подготовительная группа.**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфич-

чески детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры на детских музыкальных инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

### **2.3. Содержание образовательной работы в соответствии с образовательными задачами по видам музыкальной деятельности**

#### **2.3.1. Средняя группа. Пятый год жизни**

##### **Слушание музыки**

##### ***Образовательные задачи***

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

##### **Содержание образовательной работы**

##### **Музыкальный руководитель:**

- поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик; знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных ин-

струментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);

- обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.; проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

### **Музыкальное движение**

#### ***Образовательные задачи:***

Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).

Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.

Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

### **Содержание образовательной работы**

#### **Музыкальный руководитель:**

- продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;
- рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни; продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;
- начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).



## **Пение**

### ***Образовательные задачи***

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

## **Содержание образовательной работы**

### **Музыкальный руководитель:**

- выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;
- распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

### ***Образовательные задачи***

Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха. Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

## **Содержание образовательной работы**

### **Музыкальный руководитель:**

- учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

## **2.3.2. Старшая группа. Шестой год жизни**

### **Слушание музыки**

#### ***Образовательные задачи***

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

## **Содержание образовательной работы**

### **Музыкальный руководитель:**

- поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений; продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
- знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и

др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;

- предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

## **Пение**

### ***Образовательные задачи***

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

## **Содержание образовательной работы**

### **Музыкальный руководитель:**

- учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

## **Музыкальное движение**

### ***Образовательные задачи***

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над разными музыкально-двигательными этюдами.

## **Содержание образовательной работы**

### **Музыкальный руководитель:**

- работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;
- проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- учит воспроизводить в соответствии с музыкой различные характеры основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;
- учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

### ***Образовательные задачи***

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

## **Содержание образовательной работы**

### **Музыкальный руководитель:**

- продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков; работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля; поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

### **2.3.3. Подготовительная группа. Седьмой год жизни**

#### **Слушание музыки**

##### ***Образовательные задачи***

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

#### **Содержание образовательной работы**

##### **Музыкальный руководитель:**

- продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

#### **Музыкальное движение**

##### ***Образовательные задачи***

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений. Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

#### **Содержание образовательной работы**

##### **Музыкальный руководитель:**

- пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);

- учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
- развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

## **Пение**

### ***Образовательные задачи***

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

### **Содержание образовательной работы**

#### **Музыкальный руководитель:**

- работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
- продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;
- работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
- учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- создает условия для творческого самовыражения детей;

- предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

## **Игра на детских музыкальных инструментах**

### **Образовательные задачи**

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому. Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

## **Содержание образовательной работы**

### **Музыкальный руководитель:**

- использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
- учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии; побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная); учит чувствовать форму;
- способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

## **2.4. Перспективно-тематическое планирование**

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар формируется из различных программных сборников. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и тематическим планом мероприятий.

### **Планирование НОД по музыке**

Программа реализуется на основе **перспективного** (по периодам на 3 месяца) и **ежедневного календарного планирования** работы музыкального руководителя.

## (Перспективно-тематическое планирование в приложении)

### 2.5.Связь с другими образовательными областями

<b>Физическая культура</b>	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания раздела «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

### 2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

**Задачи** психолого-педагогической поддержки семей и повышения компетентности родителей:

- Оказывать родителям (законным представителям) дифференцированную психолого-педагогическую помощь в семейном воспитании детей до начала их школьной жизни.
- Способствовать повышению компетентности родителей в вопросах компетентности родителей в вопросах образования детей, охраны и



укрепления их физического и психического здоровья, развития их индивидуальных особенностей.

- Вовлекать родителей и других членов семей воспитанников непосредственно в образовательную деятельность ДОУ.
- Поддерживать образовательные инициативы родителей в сфере дошкольного образования детей.

Сотрудничество музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников, сохранения преемственности между семьей и дошкольным учреждением.

Поэтому **задача музыкального руководителя** — заинтересовать родителей возможностями совместного воспитания ребёнка, показать родителям их особую роль в развитии ребенка.

Музыкальный руководитель должен стремиться активно включать родителей в совместную деятельность с их детьми — исполнение песен, участие в музыкальных играх, исполнение коммуникативных танцев, активное участие в совместных праздниках и развлечениях. Очень важно помочь родителям получать удовольствие от совместных мероприятий, общения со своим ребёнком.

### Формы работы с родителями

Информационно-аналитические	Досуговые	Познавательные	Наглядно-информационные
Проведение социологических опросов, срезов. Анкетирование. «Почтовый ящик»	Участие в праздниках.  Участие родителей и детей в конкурсах, выставках, фестивалях.	Устные консультации. Беседы. Конференции. Родительские собрания. Семинары, практикумы, «круглый стол». Игры с педагогическим содержанием.  Педагогическая библиотека.  Родительский клуб.	Фотовыставки, выставки шумовых инструментов. Папки – передвижки (ширмы) Стенды Информационные проспекты для родителей  Дни (недели) открытых дверей  Выпуск газет, в том числе размещенных на интернет-сайтах.  Письменные кон-

			сультации  Просмотр открытых занятий или видов деятельности.
--	--	--	--

### 2.6.1. Примерное планирование работы с родителями

Месяц	Тема	Форма работы
В течение года	«Развитие музыкальных способностей ребенка» «Роль музыкальных занятий в развитии ребенка»	Индивидуальные устные беседы
Сентябрь	«Советы родителям: как знакомить детей с музыкой?» «Музыка в жизни ребенка»	Консультация Анкета
Октябрь	«Праздники в детском саду»	Участие родителей в осенних развлечениях
Ноябрь	«Учите детей слушать музыку» «Зачем вашему ребенку нужна музыка»	Консультация
Декабрь	«Развитие речи средствами музыки»	Выступление на родительском собрании
Январь	«Устройте дома кукольный театр»	Консультация
Февраль	«Мы танцуем и поем – вместе весело живем»	Информационный проспект
Март	«О колыбельных песнях»	Консультация
Апрель	«Домашний оркестр»	Мастер-класс на родительском собрании
Май	«Мы идем в театр»	Сообщение

## 3. Организационный раздел

### 3.1.1. Структура реализации образовательной области «ХЭР», направление «Музыка»

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды НОД (фронтальная, индивидуальная и подгрупповая);

- праздники, развлечения;
- самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Все взаимодействие с детьми строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

### 3.1.2. Формы взаимодействия с детьми в различных видах музыкальной деятельности.

#### Восприятие музыки

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- физкультурное занятие.</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная игра детей на детских музыкальных инструментах (озвученных и незвученных),</li> <li>- использование в игре музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;</li> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>- игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>

#### Пение

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> <li>упражнение;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт</li> </ul>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и Развлечениях.</li> </ul>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);</li> <li>- музыкально-дидактические игры.</li> </ul>

## Музыкально-ритмические движения

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - музыкальная игра; - танец; - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический танцевальный этюд; - творческое задание; - физкультурное занятие	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике; - в других видах деятельности; - во время прогулки; - сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; - стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

## Элементарное музицирование

НОД	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
- музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; - беседа интегративного характера; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт-импровизация; - музыкальная сюжетная игра.	Использование музыкальных инструментов: - концерт-импровизация; - в других видах детской деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; - игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактические игры.

### 3.1.3. Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

В непосредственно образовательной деятельности специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

<b>Время звучания</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Эмоциональный фон</b>
8.00-8.30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8.40- 9.00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12.20-12.40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15.00-15.15	Подъем	Спокойный

### **3.2. Регламентация образовательной деятельности**

Организация учебного процесса в МБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями действующего СанПина

#### **Учебный план**

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий	Развлечения
<b>Ранний возраст</b>	<b>10 минут</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>2 младшая</b>	<b>15 минут</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Средняя</b>	<b>20 минут</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Старшая</b>	<b>25 минут</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Подготовительная</b>	<b>30 минут</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.**

Важнейшим условием реализации рабочей программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Весь необходимый наглядно-методический материал подобран согласно требованиям Сан ПиНа и возрастным особенностям дошкольников.

ПРС (предметно-развивающая среда) выполняет информационную, стимулирующую и развивающую функции. Она строится на основе принципов:

- возрастные нормы;
- эстетичность;
- доступность.

**Музыкальная предметно-развивающая среда** в соответствии с возрастными особенностями музыкального развития детей наполнена музыкальными игрушками, инструментами и музыкально-дидактическими играми.

Важную роль в решении задач по музыкальному воспитанию играют технические средства обучения, наглядный иллюстративный материал, дидактические пособия, фонотека.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДООУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Правильная организация образовательной среды стимулирует развитие уверенности в себе, оптимистического отношения к жизни, дает право на ошибку, формирует познавательные интересы, поощряет готовность к сотрудничеству и поддержку другого в трудной ситуации, то есть обеспечивает успешную социализацию ребенка и становление его личности.

Наличие методической литературы (книги, журналы, пособия) способствует грамотному и полноценному обеспечению образовательного процесса.

### **3.4. Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы по ФГОС**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

### **3.5. Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ**

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

### **Формы взаимодействия**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие изучение музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;

- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам:
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

### **3.6. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

#### **Работа с детьми**

1. Образовательная деятельность
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. Участие в комплексных и физкультурных организованных мероприятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

#### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

#### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация музыкального материала.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

#### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в методических объединениях, семинарах, мастер-классах города.
3. Работа в творческой группе.
4. Курсы повышения квалификации



Прошито, пронумеровано и скреплено  
печатью 33

(Тридцать три) листа

Заведующий  Русанова Т.В.

Дата 31.08.2022

