

## **«Музыкально – игровая деятельность как средство повышения речевой активности детей раннего возраста»**

Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков, шумов.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с раннего возраста. Ведь взрослые слушатели могут все недосказанное исполнителем дополнить в своем воображении, дети же воспринимают лишь то, что слышат. Они очень чутко искренне реагируют на выразительно исполненную музыку.

Дети раннего возраста не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают иногда больше, чем взрослые люди. И вот здесь бесценную помощь оказывает музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям не нужно долго объяснять, что чувствует человек, когда ему грустно — достаточно только сыграть грустную мелодию, и малыши начинают понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает им осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний.

**Музыкальное воспитание оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте, к искусству и жизни.**

Хорошо развитые музыкальные способности стимулируют и подталкивают к развитию как художественно-эстетические, так и интеллектуальные способности. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваш ребенок быстро и правильно заговорил, был успешен в математике и логике, **учите его музыке!** Это связано с тем, что музыка воздействует в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка, на положительные реакции. Дети лучше и быстрее усваивают материал и начинают правильно говорить.



На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения, регулировать свое поведение. Речь ребенка становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией, громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

Музыкальная деятельность малышей — это различные способы, средства познания музыкального искусства (а через него — и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. Каждый вид музыкальной деятельности специфичен и оказывает влияние на развитие ребенка, предполагая, что дети должны овладеть всеми видами музыкальной деятельности, без которых она не осуществима.

**Игра** — это свободная деятельность, в которой важен не столько результат, сколько сам процесс, доставляющий ребенку удовольствие. В дошкольной педагогике игра издавна использовалась для обучения и воспитания детей. Она являлась непременным атрибутом и народной педагогики. Ее образы передавались самым маленьким детям из поколения в поколения через взрослых и старших детей в народных песнях, играх, играх-потешках, прибаутках.

**В играх-потешках и песенках**, сопровождающихся разнообразными движениями и звуками, малыш привлекает яркая музыкальная окраска, особые тактильные вестибулярные ощущения, возникающие в тот момент, когда дети играют с пальчиками, мягкими игрушками. Простота и легкость действий, сочетание знакомого и неожиданного, атмосфера радости от совместной со взрослым игры способствуют эмоциональному раскрепощению ребенка, развитию понимания речи, обогащению словаря, произвольности действий, умению синхронно действовать с партнером — все это является огромным развивающим потенциалом.



В каждой семье имеются свои традиции игрового общения с детьми. Мамы и папы играют с детьми в те игры, в которые играли с ними их родители. Этот опыт передается следующему поколению. Наверное, нет такого малыша, с которым не играли бы в «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая», «По кочкам, по кочкам» и др. Каждая из этих игр имеет множество вариантов. Игры «Кулачки», «Дружно поднимаем ручки» помогут разнообразить игровое взаимодействие с ребенком.

Музыкально-игровые занятия приведут к желательным результатам, если они начнут проводиться в воспитании детей с ранних лет. Система упражнений и игр поможет укрепить тело малыша, развить его речь, мышление, внимание, эмоционально-волевою сферу, память, положительные качества личности, сделает его чутким к красоте в искусстве и жизни.

«**Ладушки**» — это одна из самых первых игр, в которые взрослый начинает вовлекать ребенка. Сначала взрослый сам берет ладошки малыша в свои и хлопает ими. В 8 месяцев дети начинают сами делать «ладушки» по просьбе взрослого. Игра в «Ладушки» (песни под ритмичное хлопанье в ладоши) укрепляет навыки общения не только у маленьких детей, но и на школьников оказывают положительное действие: у детей, которые играют в «ладушки» во время перемен, более аккуратный почерк и меньше ошибок при письме. «Ладушки» повышают сосредоточенность, но при этом снимают нервное напряжение и улучшают настроение.

Действия, которыми сопровождаются «**Ладушки**»:

«Ладушки-ладушки» — хлопаем в ладошки;

«Полетели» — поднимаем ручки высоко над головой;

«На головку сели» — касаемся ручками головы.

— Ладушки, ладушки.

— Где были?

— У бабушки.

— А что ели?

— Кашку.

— А что пили?

— Бражку.

— А что на закуску?

— Кислую капустку.

— Попили?

Поели?

Кыш, полетели.

На головку сели.



— Ладушки, ладушки,

Где были?

— У бабушки.

— Что ели?

— Кашку.

— Что пили?

— Бражку.

Кашка масленька,

Бабушка добренька,

Попили, поели,

Домой, полетели!

На головку сели!

Ладушки запели.

Потешку «**Сорока ворона кашу варила**» знают, конечно, все. Ведь и нам с вами, когда мы были маленькими, мама водила по ладошке пальчиком и приговаривала «сорока ворона кашку варила, деток кормила». Кроме «морально-воспитательной», у этой потешки есть еще и практическая задача: потешка «Сорока ворона кашу варила» является одной из пальчиковых игр для малышек. Такие пальчиковые игры-потешки очень полезны для развития речевого аппарата и мелкой моторики рук у малышек.

Действия, которыми сопровождаются «Сорока-сорока»:

Взрослый играет с ребенком,

взрослый слегка щекочет ладошку ребенка,

загибает мизинчик ребенка,

загибает безымянный пальчик,




загибает средний пальчик,  
загибает указательный пальчик,  
шевелит большой пальчик,  
слегка щекочет ребенка.

<p>— Сорока-сорока! Где была? — Далеко! — Что делала? — Кашу варила, деток кормила. Этому дала, Этому дала, Этому дала, Этому дала, А этому не дала: — Ты дров не носил, Ты печку не топил!</p>		<p>Сорока ворона Кашу варила, Детей кормила, Этому дала, Этому дала, — А ты где был? Дров не рубил, Печку не топил, Кашу не варил, Позже всех приходил.</p>
---	--	---

### «Коза рогатая»

Действия, которыми сопровождаются «Коза-рогатая»

В этой потешке слова сопровождаются "боданием козы": указательный и средний палец руки складывают в "козу" и слегка щекочут ими животик и грудку ребенка. Важное замечание! Не нужно щекотать ребенка сильно и долго; нельзя нажимать на животик с усилием. Следите за реакцией ребенка - возможно, ему не нравится, когда его щекочут. В этом случае "бодание" можно просто имитировать, не касаясь малыша. И, конечно, не стоит переутомлять ребенка этой игрой. Лучше закончить ее до того, как появятся первые признаки усталости. Если пренебречь этими советами, веселая и всеми любимая игра превратится для вашего малыша в главный кошмар детства.

<p>Идет коза рогатая За малыши ребятами. Кто кашу не ест? Молоко не пьет? Забодает, забодает, забодает!</p>		<p>Идет коза рогатая, За малыши ребятами, Ножками топ-топ, Глазками хлоп-хлоп. Кто каши не ест, Кто молока не пьет, Того забодая, забодая!</p>
---	---	--